

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4» города Орска**

Дополнительная общеразвивающая программа в области  
искусств «Развитие творческих способностей детей»

**«Музыкальный калейдоскоп»**

для отделения раннего эстетического развития

Срок освоения программы 2 года  
Срок реализации учебного предмета 2 года

Орск  
2017г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области искусств  
«Развитие творческих способностей детей»

«Музыкальный калейдоскоп»

преподавателя МАУДО «Детская школа искусств №4 г.Орска»

Кузнецовой В.И.

Срок реализации 2 года.

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области музыкального воспитания в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы, соответствующие требованиям ФГТ: пояснительную записку, методические рекомендации, формы и методы контроля, содержание учебной дисциплины, требования к результатам освоения программы, условия реализации программы, списки нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.


Зам.директора по учебной работе ГБПОУ

«Орский колледж искусств»



Ясь Л.П.

*Подпись Ясь Л.П. заверено*  
*Инспектор по кадрам Ясь Л.П.*

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          образовательного учреждения          «Муниципальное автономное учреждение          дополнительного образования «Детская школа          искусств №4 г. Орска»</p> <p>дата рассмотрения <u>31.08.17</u></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор _____ Комарин О.А.</p> <p>дата утверждения <u>01.09.17</u></p> 
---	---

Разработчик:

*Кузнецова*

**Кузнецова В.И.** - преподаватель  
 теоретических дисциплин первой  
 категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Разработчик:

*Черненко*

**Черненко Л.В.** - преподаватель  
 музыкального фольклора высшей  
 категории  
 МАУДО «Детская школа искусств №4 г.  
 Орска»

Рецензент:

*Ясь*

**Ясь Л.П.** - заместитель директора по  
 учебной работе, преподаватель высшей  
 категории ГБПОУ «Орский колледж  
 искусств»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> .....	4
2. <i>Срок реализации учебного предмета</i> .....	4
3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> .....	4
4. <i>Сведения о затратах учебного времени</i> .....	4
5. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> .....	4
6. <i>Цель и задачи учебного предмета</i> .....	4
7. <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> .....	5
8. <i>Методы обучения</i> .....	5
9. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> .....	5
<b>II. Содержание учебного предмета</b> .....	6
1. <i>Учебно-тематический план</i> .....	6
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b> .....	8
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b> .....	9
1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> .....	9
2. <i>Критерии оценки</i> .....	9
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b> .....	10
<b>VI. Список используемой литературы</b> .....	11
1. <i>Список методической литературы</i> .....	11
2. <i>Интернет ресурсы</i> .....	11

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп»**

Срок освоения программы «Музыкальный калейдоскоп» составляет 3 года. Программа рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств в возрасте 5 и 6 лет.

**3. Объем учебного времени:** при реализации программы учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Недельная нагрузка в часах (академических часах) — 1 час в неделю. Продолжительность занятия (академического часа) — 25 минут.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Ритмика	16	18	16	18	68

### **5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность обучающихся в группе от 5 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### **Задачи:**

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;

- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо - ритмической памяти обучающихся.

#### 7. **Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный калейдоскоп»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 8. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

##### 1. Наглядный

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием.

2. Словесный. Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

3. Практический – многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задачей учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

#### 9. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школах должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- наличие больших аудиторий;
- наличие концертного зала;
- наличие концертной одежды.

## II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учебный материал распределяется по годам обучения – группам. Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### 1. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1	Музыка - как неотъемлемая часть нашей жизни.	1
2, 3	Музыка в русских народных сказках	2
4, 5	Три кита в музыке- песня, танец, марш.	2
6	«Вместе весело шагать»-повторение маршевого шага.	1
7, 8	Разучивание танца- игры «Мы едем, едем».	2
9	Пространственная ориентировка. Построение круга.	1
10	Закрепление умения построения круга.	1
11, 12	Разучивание песни «Едет, едет паровоз»	2
13	Соединение слов и движений в песне «Паровоз»	1
14, 15	Разучивание танца-игры «Зайка серенький».	2
16	Повторение хороводного шага.	1
17	Мелодия - основа песенности	1
18	Колыбельная песня	1
19, 20, 21	Выразительные средства музыки (темп, динамика).	3
22, 23	Разучивание танца-игры «Фотограф».	2
24, 25	Разучивание песни «В пряничном домике»	2
26	Импровизация движений в танце снежинок.	1
27	Музыкальные доли.	1
28, 29	Определение сильных и слабых долей в музыке	2
30	Развитие умения прохлопывать сильные доли.	1
31, 32	Отмечаем сильные доли разными частями тела.	2
33	Развитие произвольного торможения в танце-игре «Шофер».	1
34, 35	Разучивание песенки-игры «У оленя дом большой».	2
36	Отработка движений рук в «Олене».	1
37	Отработка синхронности слов и движений в «Олене».	1
38	Медленное поднятие, опускание рук и кружение под музыку.	1
39	Знакомство с песней «Лягушачий концерт»	1
40, 41, 42	Разучивание танца «Чунга-Чанга»	3
43, 44	Ритмический рисунок.	2
45, 46	Многообразие музыкальных инструментов.	2
47	Песенка-игра «Музыканты»	1
48, 49	Разучивание танца-игры «Девочки и мальчики».	2
50	Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»	1

51, 52	Разучивание танца-игры «Три пингвина».	2
53	Отработка движений ног в танце «Три пингвина».	1
54	Свободная импровизация «Вальс цветов».	1
55	Музыкальная викторина.	1
56, 57	Песня – игра «Мышка и часы»	2
58, 59	Разучивание песни «Веселая мышка»	2
60	Соединение слов и движений в песне «Веселая мышка»	1
61, 62	Викторина «Какой инструмент играет?»	2
63, 64	Повторение любимых танцев и игр.	2

## 2 год обучения

№ занятий	Наименование тем и краткое содержание занятий	Всего часов
1, 2	Музыка -как отражение нашего настроения.	2
3, 4	Три кита дружат друг с другом.	2
5	«Вместе весело шагать»-повторение маршевого шага.	1
6	Приставной шаг.	1
7, 8	Пространственная ориентировка. Построение круга и квадрата.	2
9	Закрепление умения построения круга и квадрата.	1
10, 11	Разучивание танца-игры «А ну -ка!».	2
12	Шаг польки.	1
13, 14	Разучивание песни «Колыбельная»	2
15, 16	Разучивание песни - игры «У жирафа дом большой»	2
17, 18	Выразительные средства музыки (темп, динамика).	2
19, 20	Разучивание танца-игры «В поход пойдем».	2
21	Отработка движений в танце «В поход пойдем».	1
22	Импровизация движений в танце «Игра в снежки».	1
23, 24	Музыкальные доли.	2
25, 26	Развитие умения прохлопывать сильные доли.	2
27, 28	Отмечаем сильные доли разными частями тела.	2
29, 30	Разучивание песенки игры «Вот носик».	2
30, 31	Разучивание песенки-игры «Как аукнется».	2
32	Отработка движений рук в танце «Как аукнется».	1
33	Отработка синхронности движений рук и ног в танце «Как аукнется».	1
34	Медленное поднятие , опускание рук и кружение под музыку.	1
35	Мелодия – основа песенности.	1
36, 37	Разучивание песни «Чепуха»	2
38	Ритмический диктант «Повтори за мной».	1
39, 40	Многообразие музыкальных инструментов.	2
41, 42	Разучивание танца-игры «Лягушачий хор».	2
43, 44	Отработка движений рук в танце «Лягушачий хор»	2
45	Развитие воображения в игре «На каком инструменте я играю?»	1



46, 47	Разучивание танца-игры «Медвежата».	2
48	Отработка движений ног в танце «Медвежата».	1
49, 50	Разучивание Танца-игры «Веселый зоопарк»	2
51, 52	Викторина «Угадай инструмент»	2
53, 54	Разучивание песенки-игры «Что манит птицу»	2
55, 56	Разучивание танца-игры Банана мама»	2
57, 58	Разучивание песенки-игры «Барбарики»	2
59, 60	Свободная импровизация «Вальс цветов».	2
61, 62	Музыкальная викторина.	2
63, 64	Повторение любимых танцев и игр.	2

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

#### **Примерные требования к контрольным урокам:**

За время обучения обучающиеся должны приобрести ряд практических навыков:

1. Уметь выполнять комплексы упражнений.
2. Уметь сознательно управлять своими движениями.
3. Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма.
4. Уметь координировать движения.
5. Владеть изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Музыкальный калейдоскоп» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

###### *Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает три этапа.

На первом этапе ставятся задачи:

- ознакомления детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются, продолжатся:

- углубленное разучивание музыкально-ритмического движения,
- уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения.

Педагог дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, своевременно, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в том, чтобы закрепить представления о музыке и движении, поощряя детей самостоятельно выполнять разученные движения.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

При организации и проведении занятий по предмету «Музыкальный калейдоскоп» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

## VI. Список используемой литературы

### 1. Список методической литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. — М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. — М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. — М.: Гном и Д, 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. — М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. — М.: Музыка, 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. — М.: Музыка, 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. — М: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. — М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. — М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. — М.: Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике. — М., 1987
13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. — М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
14. Программы для хореографических школ искусств / Сост. С. Бахтов. — М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. — М.: Просвещение, 1975
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. — М., 1975
17. Франио Г.С. Ритмика в детской музыкальной школе, — М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М., 1989
19. Школа танца для юных. — СПб., 2003
20. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. — М.: Дрофа, 1998

### 2. Интернет ресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
4. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
5. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. [www.google.ru](http://www.google.ru)
11. [www.plie.ru](http://www.plie.ru)